



“Les Magies de CirCé” présente

CONFÉRENCES THÉMATIQUES

# Les Femmes magiques

6 conférences à la carte de Céline Noulin

Durée : environ 1h30

## DE FASCINANTES CRÉATRICES

- Ces “femmes magiques”, s’exprimant dans des domaines artistiques différents, ont réussi, dans la société de leur époque, à s’imposer dans leurs disciplines respectives. Repoussant leurs capacités physiques, dépassant les barrières sociales, politiques et les préjugés en cours, elles ont fait preuve d’audace et d’inventivité. Libres et déterminées, elles ont su trouver une voie/voix singulière, et ont laissé une empreinte magique et inspirante dans l’histoire des arts.
- Céline Noulin vous propose de voyager à travers les siècles et les aventures humaines, grâce à 6 conférences de 1h30 environ chacune, illustrées de photos, citations et anecdotes singulières : tout un univers à découvrir !

### 1 • ENCHANTERESSES •

#### Les femmes dans l’histoire de la magie

Dans l’Antiquité, la femme surgit comme une représentation de puissance de la nature, entre divination et sortilèges. Mais à la fin du Moyen Âge, elle devient la principale victime des grandes “chasses aux sorcières”. Après les persécutions, “les magiciennes” se reconvertissent en voyantes et étonnent le public par leurs pouvoirs hypnotiques. Les mentalités évoluent à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et certaines artistes accèdent à la notoriété internationale. Mais le répertoire des “grandes illusions” scéniques va figer durablement l’image d’une femme dominée et malmenée, à l’instar de la “femme coupée en deux”. Depuis les années 1960, les mouvements féministes encouragent les femmes à exprimer pleinement leur univers personnel, dans de nouveaux contextes.

### 2 • GEORGE SAND •

#### Une si grande âme

Romancière, dramaturge, épistolière, journaliste, botaniste, habile avec les marionnettes et les cartes à jouer, George Sand est, depuis l’enfance, très attachée à son domaine de Nohant dans le Berry. En symbiose avec la nature et pionnière de l’écologie, elle imprègne ses romans champêtres d’un florilège de légendes rustiques et inaugure le fantastique moderne. En véritable fée, elle se réinvente sans cesse, à l’image de son pseudonyme masculin. Une vie faite de passions, d’amitiés et d’engagements forts, redécouverte sous l’angle magique.



SUITE DU PROGRAMME EN PAGE 2



### 3 • LEONOR FINI • Le ballet des métamorphoses

Peintre, graveuse, lithographe, décoratrice de théâtre, créatrice de costumes, designer et écrivaine, Leonor Fini est célébrée de son vivant. En 1937, elle quitte sa ville natale et cosmopolite, Trieste, pour se lier d'amitié avec le Tout-Paris surréaliste. Mais c'est en femme indépendante qu'elle explore un univers onirique peuplé de personnages énigmatiques, de paysages fantastiques et de chats en majesté. Suivez le parcours d'une artiste multiple, sorcière, prêtresse et souveraine.

### 4 • ELSA SCHIAPARELLI • Un parfum d'avance

Extravagante et pétrie de culture, cette descendante des Médicis dessinera pendant 30 ans l'avant-garde artistique de la mode à travers le monde. Couturière "inspirée", "Schiap" invente le "décontracté chic", devançant les besoins de la femme émancipée des années 1920. Ses collections à thème associent les plus grands talents de son époque, de Jean Cocteau à Salvador Dalí. Tenues surréalistes en trompe-l'œil, accessoires détournés et décalés, marketing innovant et provocateur ont fait entrer la Maison Schiaparelli dans "la 5<sup>e</sup> dimension" du luxe.

### 5 • LOÏE FULLER • La femme serpentine

À l'aube des années 1900, le Tout-Paris se presse aux Folies Bergère où "la Loïe" subjugue le public avec sa "Danse serpentine". Peintres, affichistes, poètes, écrivains, sculpteurs s'inspirent de cette artiste à la créativité quasi prophétique. Sa danse abstraite, faite de spirales et de volutes de voiles, libère le corps et révolutionne l'art chorégraphique. Grâce à ses recherches sur la lumière, la couleur, le mouvement et la musique, l'Américaine devient l'égérie de la Belle Époque et une figure de l'Art nouveau. Une ascension incroyable pour cette jeune femme originaire du Midwest.

### 6 • ALICE GUY • La fée du cinéma

Alice Guy entre en 1895 au Comptoir général de la photographie, dirigé par Léon Gaumont, avant d'assister à la projection historique des frères Lumière. L'aventure de La Fée aux choux est lancée ! Des centaines d'autres films de fiction suivront, souvent de veine féministe, et toujours d'un modernisme étonnant. Fondatrice de son propre studio de tournage aux États-Unis, en 1910, Alice Guy ose aborder des sujets tabous pour l'époque et tente de braver la concurrence. La mise en valeur exaltante de la première réalisatrice de cinéma au monde, avant l'avènement d'Hollywood !



## Des conférences sur-mesure

En présentiel ou en distanciel • Bibliographie et filmographie fournies

### Céline Noulin (Les Magies de CirCé)

Céline Noulin explore le domaine des arts magiques et de la création culturelle depuis plus de 20 ans. Recherches, expositions, conférences, ateliers, réalisations diverses nourrissent ses connaissances situées au croisement des arts, des sciences, des croyances et des techniques.