



“Les Magies de CirCé” présente

CONFÉRENCES THÉMATIQUES

LES ARTS MAGIQUES

Durée : env 1h30 - illustration photos et vidéos



1 • GEORGES MÉLIÈS •

L'illusionniste du cinéma

Georges Méliès (1861-1938) est mondialement connu comme l'inventeur des effets spéciaux au cinéma et l'auteur du premier film de fiction. Malgré les nombreuses contraintes de l'époque, ce talentueux illusionniste innove sans cesse à travers ses 500 films, dans son studio de Montreuil. Décorateur et metteur en scène virtuose, il réussit à trouver une originalité qui reste intemporelle.

2 • LES ILLUSIONS D'OPTIQUE •

Une histoire renversante

Dès l'Antiquité, les peintres ont recours au trompe-l'œil pour faire vaciller nos sens et notre raison. Dans cette parenté évidente entre l'artiste et l'illusionniste, de multiples procédés et techniques viendront bousculer notre vision du monde. La perspective, l'anamorphose, les images cachées ou ambiguës, les jeux de miroirs et les images en relief, inspireront les pionniers de l'art optique et des hologrammes...

3 • CINÉMAGIE •

Des lanternes magiques aux effets spéciaux

Depuis sa naissance officielle, en 1895, le cinématographe est lié à l'illusionnisme. Remontez le temps pour retrouver l'ambiance des premiers spectacles d'images projetées, des lanternes magiques aux apparitions de spectres, des fantasmagories au cinéma moderne. Une découverte palpitante vous transportant de l'univers de Méliès à la magie du 7^e art.

4 • PHYSIQUE AMUSANTE •

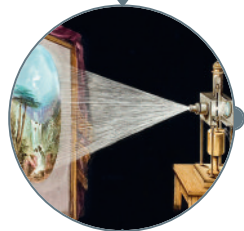
De l'expérience au spectaculaire

Si la magie et les sciences semblent être antagonistes dans notre culture actuelle, elles cohabitaient étroitement à la Renaissance. Au Siècle des Lumières, la figure double du physicien-magicien séduit toutes les couches de la société. La révolution industrielle du XIX^e siècle va apporter de nouvelles possibilités techniques aux magiciens (électricité, optique...), avant que les technologies numériques et 3D ne brouillent la frontière entre réel et virtuel.

5 • LE DRAGON •

Héros du bestiaire fantastique

Depuis des milliers d'années, le dragon, maître vénéré, n'a quasiment aucun rival en Asie. En occident, il faut attendre les années 1800 pour le voir sortir du champ des sciences naturelles héritées de la mythologie classique. La figure du dragon investit bientôt le domaine de la science-fiction et imprègne l'univers des contes. Elle continue aujourd'hui d'inspirer le cinéma et de spectaculaires mises en scène.





6 • MILLE ET UNE MAGIES •

L'exotisme oriental

Le goût de l'Orient imprègne durablement les arts après 1798, au retour de l'expédition égyptienne de Bonaparte. Les écrivains et les peintres orientalistes nourrissent l'imaginaire du public. À son âge d'or, le répertoire des magiciens se pare de flamboyantes couleurs, de décors fastueux et s'empare des mystifications fascinantes de l'Inde et de l'Empire céleste...

7 • ROBERT-HOUDIN •

Un rêve de magicien

Dominé par sa passion, sa manie d'inventer et de perfectionner, Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871) n'eut de cesse de captiver de son vivant. Au-delà de ses talents de mécanicien, de magicien et de scientifique, il fut avant tout, au cœur du XIX^e siècle, le créateur d'un monde onirique et élégant, un fabricant de plaisir, de bonheur et de gaieté. Partez à la découverte du "Père de la magie moderne".



8 • SECRETS D'AUTOMATES •

De l'horlogerie à l'intelligence artificielle

Vivez un voyage étonnant au cœur de l'histoire des automates, des secrets mécaniques de l'horlogerie aux fantasmes de la robotique et de l'intelligence artificielle. Un hommage aux ingénieurs de la Renaissance, aux créateurs d'androïdes du XVIII^e siècle, aux artistes et aux artisans inspirés qui ont su et continuent de prolonger l'illusion du vivant.



9 • HARRY HOUDINI •

Un destin hors du commun

Dans les années 1900, l'américain Harry Houdini est le magicien le plus célèbre du monde. Couronné "Maître de l'évasion", il ne cesse de lancer d'incroyables défis devant des milliers de spectateurs. Chacun de ses exploits est relayé par la presse et la publicité. Son goût du risque et des médias l'amène aussi à devenir pilote d'avion, acteur de cinéma et chasseur de faux médiums !



10 • LE SPIRITISME •

Un phénomène social et artistique

Le "spiritualisme" est l'un des tout premiers américanismes de la culture européenne. En 1853, beaucoup sont effrayés par ce débordement imprévu de la croyance aux esprits, dans une société de progrès scientifique, à la philosophie avancée. Tandis qu'en France, le spiritisme prend la forme d'un mouvement social et populaire, les expériences médiumniques des frères Davenport apportent un nouveau souffle épique.



11 • VOYANTES & CARTOMANCIENNES •

De l'alcôve à la scène

Bonne fortune et mauvais sort s'entremêlent dans nos vies. Ces manifestations opposées de forces invisibles sont depuis des siècles manipulées par des professionnels de l'insaisissable. De M^{lle} Lenormand à Madame Soleil, les voyantes célèbres ont également eu accès à de puissants relais de diffusion. Certains artistes de scène ont su transposer avec succès les codes et les accessoires propres à la divination.



Les Magies de
CirCé
CRÉATION D'UNIVERS MAGIQUES

Céline Noulin

lesmagiesdecirce.com | lesmagiesdecirce@gmail.com

